



© Time De Wilde

Veerle Malschaert maakt
eenzaamheid verteerbaar

‘Lachen kan helend werken’

Deel me. Zo heet de nieuwste comedyshow van Veerle Malschaert. Een optreden dat je niet alleen aan het lachen brengt, maar je ook aan het denken zet. Over onze existentiële eenzaamheid en ons verlangen naar verbinding.

Je nieuwste show gaat over eenzaamheid. Waarom koos je voor dit thema?

‘Eigenlijk kies ik de thema’s van mijn show niet, zij kiezen mij. Als alleenstaande moeder weet ik hoe het voelt om je gezin uit elkaar te zien vallen en zo de eenzaamheid te leren kennen. Die vervreemding en dat gevoel van verlatenheid die veel mensen vandaag ervaren, wil ik uit de taboesfeer halen. Ik wil die delen. In mijn nieuwste show vertel ik in alle openheid over wat alleen komen te staan met je doet. Eenzaamheid

blijft een zwaar thema, maar door het met veel humor te brengen, voel ik dat ik het wat luchtiger en meer verteerbaar kan maken.’

Een ernstig thema met humor brengen lijkt me geen evidentie.

Hoe doe je dat?

‘Het komische in tragische situaties zien, deed ik al van kleins af aan. Ik denk dat het me ook helpt om met de pijnlijke kant van het leven om te gaan. Lachen kan helend werken. Het gebeurt regelmatig dat iemand me na een optreden komt vertellen dat ik exact vertolkte wat zij of hij voelt. Wat ik breng, is blijkbaar heel herkenbaar. Denk nu niet dat ik de ambitie heb om de Moeder Teresa van de Vlaamse comedy te worden, maar het voelt wel goed te weten dat je een stukje verlichting in het leven van mensen kan brengen.’

Je wil niet alleen mensen aan het lachen brengen, je wil ze ook raken. Maar wat raakt jou?

‘Dingen die echt zijn en vanuit het hart komen. Een goed blues- of soulnummer kan me pakken. Maar dat kan evenzeer een programma zoals Down the road of een werk van Berlinde De Bruyckere zijn. Of mijn twee kinderen natuurlijk. Die kunnen me altijd raken.’

Het valt op dat je je kwetsbaar opstelt op het podium. Heb je het daar moeilijk mee of is dat gewoon wie je bent?

‘Ik sta zo in het leven. Ik stel me niet alleen open op het podium, maar ook in het dagelijkse leven. Die openheid creëert een wisselwerking en daar hou ik van. Eigenlijk is het een manier om contact te zoeken. Ook met mijn publiek wil ik contact voelen. Ik wil niet voor een anonieme groep staan spelen. Ik wil voelen dat het mensen zijn. Als ik merk dat wat ik vertel binnenkomt, ontstaat er een wisselwerking. Dat is wat me het meeste voldoening geeft.’

‘In mijn nieuwste show kom ik dicht bij mijn publiek. Ik nodig de mensen in de zaal uit om pop-upvrienden met me te worden. De deal is dat we, als we elkaar in de toekomst zouden tegenkomen, vriendelijk zijn, elkaar goeiedag zeggen en voor elkaar open staan als mens. En het werkt! Ik ben intussen meerdere keren op straat aangesproken door een pop-upvriend. Op die manier met elkaar omgaan, zie ik als een manier om de eenzaamheid in onze maatschappij te bestrijden. Het is niet omdat je alleen bent dat je je eenzaam moet voelen. Een vriendelijk woord of een gebaar van iemand die je kent of iemand die je toevallig ontmoet, kan een wereld van verschil maken.’

Wanneer wist je dat je comedian wilde worden?

‘Comedian worden was niet meteen het plan. Wel wist ik op jonge leeftijd dat ik ervan hield om verhalen te vertellen. Op mijn achttiende ben ik dan ook naar het conservatorium gegaan om acteerlessen te volgen. Het was pas jaren later dat een lief me erop wees dat ik grappig was. Dat heeft me aan het denken gezet en me op het pad van comedian gebracht.’

donderdag 26 september

Veerle Malschaert

Deel mij

HUMOR

20 uur - GC de Moelie

tickets: 15 euro

Hoe voelt het om als vrouw in een mannenbastion je ding te doen?

'Ik voel me nog altijd een buitenbeentje. Hoewel er meer vrouwen aan comedy doen, blijft het een mannenwereld. Ik hou ook niet van de term 'vrouwen-humor'. Je spreekt toch ook niet over 'mannenhumor'? Humor is humor. Of die door een man of een vrouw gebracht wordt, maakt niet uit. Zolang je er maar mee kan lachen of er iets aan hebt.'

Je schrijft de teksten van je sketches zelf. Wat inspireert je?

'Het leven. Natuurlijk zijn er ook andere comedians zoals Ricky Gervais die me inspireren, maar de grootste inspiratiebron vind ik het leven van elke dag. Eigenlijk subliemer ik via humor het gesukkel dat ik als mens in mijn dagelijkse leven mee-maak. Geeft het leven me citroenen, dan voel ik me geroepen om er limonade van te maken. Met comedy kan je pijn en frustratie omzetten naar iets positiefs en iets waarvan je kan leren. Dat transformatieproces boeit me.'

Hoe eenzaam is het om met je onewomanshow het land door te trekken?

'Dat valt best mee. Ik hou van de afwisseling tussen alleen zijn en onder de mensen zijn. Mijn job biedt me de gelegenheid om me terug te trekken en mijn ding te doen, om dan weer volop onder de mensen te zijn en contact met hen te maken. Dat contrast bevat me.'

De titel van je voorstelling is *Deel mij. Mogen we dat letterlijk nemen?*

'Vandaag delen we met zijn allen ontzettend veel via sociale media. Het is haast alsof iets wat je niet gedeeld hebt, niet gebeurd is. Maar wat delen we? Zijn dat niet vooral de perfecte foto's die ons op ons best tonen? Als ik het heb over delen, heb ik het over echte gedachten en emoties. Ik vind het fijn om mijn ervaringen en mijzelf met mijn medemens te delen. Het voelt alsof ze zo meer betekenis krijgen. Delen heeft voor mij ook iets van helen. Je maakt er mee duidelijk dat we allemaal in dezelfde boot zitten. Wat je deelt, verdubbelt trouwens in waarde. Dat is mijn ervaring althans.' (ND)

De portretten van Ken Huys Dualiteit tussen werkelijkheid en de virtuele wereld

Ken Huys is gefascineerd door de mens die in deze individualistische tijden op zoek is naar zichzelf. Hij schildert op een realistische, soms ietwat surrealistische manier. 'Ik wil de complexiteit van de hedendaagse mens uitbeelden', zegt hij. Er is een duidelijke evolutie in de werken van Ken Huys zichtbaar. Zijn realistische portretten van vaak bekende figuren evolueren steeds meer naar portretten met een stukje maatschappijkritiek.

'Als ik naar de moderne mens kijk, zie ik een soort gespleten persoonlijkheid. Er is de fysieke mens zoals hij in werkelijkheid is en er is de digitale versie van diezelfde mens: de versie die je online en op sociale media aantreft. In de virtuele wereld tref je een mens aan die de perfectie en het absolute geluk nastreeft. Die dualiteit probeer ik in mijn recente werken vast te leggen.' Een recent werk dat hij van Otto-Jan Ham maakte en waarin hij met kleine vlakjes bepaalde facetten van zijn aangezicht dupliceert, illustreert hoe Ken Huys die dualiteit op doek vormgeeft. Ken geeft aan dat hij het als kunstenaar belangrijk vindt om iets aan de werkelijkheid toe te voegen. Vandaar ook zijn liefde voor digital art waar hij surrealistische taferelen creëert. Ook dit zijn werken waarin vaak maatschappijkritiek verwerkt is.

Digital art lover

Vanwaar die liefde voor schilderkunst én digital art? 'Via mijn schilderijen wil ik vooral een gevoel overbrengen. Ze vertrekken vanuit een soort droombeeld dat ik via digitale media visualiseer. Digital art

is voor mij een manier om fantasieën in beeld te brengen.' Op www.kenhuys.be kan je een aantal van zijn digital-artcreaties bekijken. Een werk dat opvalt, is dat van Roodkapje. Het is een foto waar hij aan de hand van bepaalde gesofisticeerde visuele trucs erin slaagt om de onschuld van een jong meisje en de dreigende sfeer van het bos tastbaar te maken.

Welke kunstenaars hem inspireren? 'Ik hou van surrealistische schilders zoals René Magritte en Salvador Dali, maar ook een architect als Gordon Matta-Clark vind ik interessant. Dat komt onder meer omdat ik een opleiding als binnenhuisarchitect aan Sint-Lukas volgde, maar ook omdat je in zijn werken een bepaalde gespletenheid terugvindt. Delen van gesloopte gebouwen integreerde hij in andere gebouwen. Op die manier wilde hij een nieuwe ruimtelijke ervaring creëren. En wie niet mag ontbreken, is de Braziliaanse schilder Haring Meyer. Zijn portretten zijn realistisch, maar hebben tegelijkertijd een ruw kantje. Zo krijgen ze een ziel.' (ND)

dinsdag 1 t.e.m. donderdag
31 oktober

Ken Huys

EXPO DE MUUR

De expo in GC de Moelie is open op maandag van 13.30 tot 22 uur, op dinsdag, donderdag en vrijdag van 9 tot 22 uur, op woensdag van 9 tot 12.30 uur, op zaterdag van 16.30 tot 22 uur en op zondag van 11.30 tot 22 uur. • gratis