

Veerle Malschaert was tot 2006 vooral bekend als actrice in het theater én natuurlijk als Carla uit *Flikken*. En toen was daar Comedy Casino en belandde ze tussen de finalisten. En was ze comédienne.

Vanwaar die transformatie?

Veerle Malschaert: "Ik was toen al een tijdje op zoek binnen het theater om iets alleen te doen, eens niet met een gezelschap of een groep. En omdat ik dat komische wel in mij heb, heb ik het erop gewaagd. Ook mensen in mijn omgeving stimuleerden mij in die richting en toen kwam er die voorronde van Comedy Casino en heb ik het erop gewaagd. Ik ben daar heel onbezonnen in gestapt, met een gevoel van "ik ga dat eens proberen". Dan was ik door de eerste ronde, dan door de halve finale en plots zat ik in een tv-programma!

Ik heb er wel wat een dubbel gevoel aan overgehouden. Ik zat toen vooral in de theaterwereld en was er eigenlijk nog niet helemaal klaar voor. Ik ben niet iemand die het van de grappen moet hebben, ik ben niet echt een stand-up comedian. Ik vertrek eerder uit ervaringen en situaties die grappig zijn. Mijn komisch talent schuilt in mijn aanleg voor het 'drama queenschap', mijn fantasie ook en het openstaan voor allerlei situaties. Die kan ik dan gemakkelijk uitvergrooten op het podium. Maar ik ben toch blij dat ik het gedaan heb, want zo heb ik een totaal andere manier van werken leren kennen. Terwijl een theatervoorstelling af is als je ze voor publiek speelt, evolueert een comedy voorstelling door de aanwezigheid van het publiek. Je moet veel meer kunnen uitproberen want er is veel meer interactie. Het comedypubliek is ook een heel ander publiek. Het verwacht dat het gaat kunnen lachen waardoor je bijna constant moet scoren. Maar ik wil het wel wat anders aanpakken. Ik wil niet dat ze con-



Veerle Malschaert

stant in een deuk moeten liggen. Ik wil ze ook ontroeren, raken, inzichten verschaffen, iets meegeven waar ze kunnen over nadenken of herkennen. En mensen komen me ook vaak vertellen dat ze het bevrijdend vinden om niet voortdurend het gevoel te hebben te moeten lachen."

Je werkt nu aan je eerste volwaardige voorstelling (*Supermarkt Malschaert*), die je

ook zelf schrijft. Waar komt je inspiratie vandaan?

Veerle Malschaert: "Ik zit niet voortdurend te denken: "waar zou ik het eens over hebben"? Uiteraard wordt het voor een deel bepaald door de dingen waarmee ikzelf geconfronteerd word in het leven en dingen die ik zie, die me opvallen. Maar ook wel door open te staan voor allerlei dingen en mensen. Zo kan ik mijn persona-

“Alles wordt eerder grappig door mijn eigen kijk. Ik vermoed dat mijn hoofd niet echt functioneert zoals dat van een doorsnee mens. Ik lijk de dingen vanuit een nogal eigenzinnige hoek te bekijken!”

ge dan in verschillende situaties doen terechtkomen die ik dan weer handig kan gebruiken om uit te vergroten. Bijvoorbeeld relaties, al dan niet een gezin beginnen. Ik wil dat wel maar ik wil zelf ook nog een speels kind kunnen zijn. Dat komt wel terug in mijn personage. Ik voel me dan plots jonkvrouw Veerle in een bos vol struikrovers en kikkers. Dat lijkt trouwens een positie waarin je terechtkomt zonder dat je het wil als je weer vrijgezel bent: plots sta je weer in de rekken. En krijg je aanbiedingen van mensen van allerlei pluimage. Via mijn personage kan ik dan exploreren wat er allemaal in een mens z'n hoofd kan omgaan, de verwondering maar ook de angsten en de vooroordelen. Ik hoef dat niet allemaal zelf meegeemaakt te hebben. Gelukkig maar! Ik heb veel fantasie, en kan me dus wel wat inbeelden."

“Ik zou geen tekst kunnen spelen in de ikpersoon die ik niet zelf heb geschreven, dat zou echt raar zijn. En dus vertrek ik automatisch vanuit dingen die dicht bij mij lig-

gen, die heel normaal, menselijk zijn; meestal zelfs heel serieuze dingen, waar niets komisch aan is. Maar ik krijg wel raad van anderen. Thomas Smith heeft me bijvoorbeeld goed geholpen. Hij zei: "Veerle, zoek niet te veel naar de grap". Alles wordt eerder grappig door mijn eigen kijk. Ik vermoed dat mijn hoofd niet echt functioneert zoals dat van een doorsnee mens. Ik lijk de dingen vanuit een nogal eigenzinnige hoek te bekijken! Alles wordt regelmatig afgetoetst bij anderen - ze hebben me al veel feedback gegeven waardoor de voorstelling stilaan structuur krijgt. Bovendien groeit het nog verder als ik het voor publiek begin te spelen. Try-outs zijn voor mij noodzakelijk."

Was je niet bang voor het assertieve comedypubliek? En voel je je in die wereld niet te eenzaam als vrouw?

Veerle Malschaert: "Ja, in het begin was ik niet helemaal op m'n gemak in de jeugthuizen. Ik kom uit het theater en dat geeft

toch een veiliger gevoel. Het publiek daar is al bereid te komen, kennen de codes, doen moeite om te luisteren.

Ik ben mijn publiek wel nog aan het vormen, maar merk toch aan de reacties dat men het fijn vindt dat ook eens het standpunt van een vrouw aan bod komt, ook mannen. Ik zou niet graag iets alleen voor vrouwen doen. Ik heb wel ondervonden dat mensen veel meer 'pikken' van een man, ze zijn vlugger geschokt als een vrouw iets zegt. Daar moest ik wel aan wennen. In het begin maakte ik de fout van mij stoer voor te doen omdat ik dacht dat dat bij stand-up comedy hoorde. Dat werkte niet want ik ben zo niet. Ik ben nu eenmaal een vrouw en wil mijn vrouwelijkheid niet verloochenen. Maar het blijft een mannenwereld en als vrouw wordt je niet direct serieus genomen. Als je je eigen stem vindt dan ben je vertrokken en kan je doen wat je wil. En ik heb het gevoel dat ik ze nu wel aan het vinden ben."

En wat vind je het leukste aan je personage?

Veerle Malschaert: "Ze bedoelt het allemaal zo goed, en blijft meer geven terwijl een ander het al lang zou opgegeven hebben of zou zeggen: "wat is dat voor een raar voorstel"? Ze denkt daar wel aan, maar gaat er toch verder op in. En daardoor komt ze natuurlijk in pijnlijke situaties, maar ook in heel plezante. Bovendien is het een enorme 'drama queen' en wordt alles dus nog eens grondig uitvergroot."

En de ergerlijkste kantjes?

Veerle Malschaert: "Dezelfde!! Zo intens in alles opgaan kan behoorlijk vermoedend zijn. En aanstellerig. Maar aan de andere kant: als je je zo kan aanstellen dat een ander er plezier aan beleeft: doe maar!!"

Supermarkt Malschaert – Veerle Malschaert

donderdag 23 oktober 2008 - 20 uur

(extra voorstelling)

vrijdag 24 oktober 2008 – UITVERKOCHT

Dendermonde, Belgica Theater

info & tickets: 052-20.26.26 - www.ccbelgica.be

CC Lokeren

vrijdag 15 mei 2009 - 20.15 uur

Support Katinka Polderman

info & tickets: 09-340.50.56