



Humor voorbij de geslachten

Vrouwen in comedy. Het is en blijft een uitdaging. Veerle Malschaert kan erover meespreken. In 2006 was zij een van de finalisten van Comedy Casino Cup. Ondertussen is Veerle toe aan haar vierde onewomanshow. Een weg met hindernissen. ‘Met een machete door de brousse’ zo omschrijft ze het zelf.

Je gaf aan dat het niet altijd makkelijk is. Met welke uitdagingen word jij beroepsmatig vooral geconfronteerd?

“De grootste uitdaging blijft om het **vooordeel** dat vrouwen niet grappig zijn de wereld uit te helpen. Dat zit diep geworteld. Comedy is nog altijd eerder een mannenzaak. Soms lijkt het alsof ik als vrouw bij het Belgisch elftal sta en iedereen zich afvraagt wat ik kom doen. Daarnaast leeft nog heel erg het idee dat vrouwen **vrouwenhumor** brengen en alleen maar over vrouwenzaken praten.”

Denkt iedereen er zo over?

“Het zijn vooral de platformbieders die de touwtjes in handen hebben die er zo over denken. De **piemelclub** noem ik ze, het zijn voornamelijk mannen. Of vrouwen die mannelijk als norm hanteren. Eigenlijk wil ik niet met man-vrouw-dingen bezig zijn. Maar door er zelf heel de tijd tegenop te moeten boksen, kan ik alleen maar zeggen dat het heel erg aanwezig is.”

“Als je jezelf niet volledig kan ontplooiën omwille van je geslacht, dan is dat volgens mij heel **oneerlijk**. Dat klinkt heel negatief. Toch kies ik er heel bewust voor om niet ongelukkig of gefrustreerd te zijn. Ik probeer zo goed mogelijk mijn eigen pad te volgen.”

Hoe ga jij om met de tegenkanting die je krijgt?

“Ik heb in het verleden geacteerd en ook in die wereld merk je dat er veel minder vrouwenrollen zijn. Iedereen lijkt dat normaal te vinden. Door zelf dingen te maken merk ik harder dat het zo niet hoeft te zijn. Ik heb van bepaalde zenders letterlijk al de reactie gekregen dat ze mijn shows niet uitzenden omdat ze niet geloven in vrouwen en comedy. Wat kan je daartegen doen? Als je iets zegt, ben je snel de zaag.”

“Eerst dacht ik dat het aan mij lag. Aan mijn kwaliteiten, mijn stem ... Ik stelde alles in vraag. Ik kreeg gelukkig echt heel goede

recensies en het publiek was zeer enthousiast. Ik beseftte dus al snel dat je als vrouw in een mannenwereld (of door mannen gedomineerde wereld) gewoon **dubbel zo hard moet werken** om ergens te geraken.”

Klopt het dat mannen met veel meer weggomen?

“Absoluut. Ik ben mezelf daarin soms gaan aanpassen. Ik ben nogal brut en heel rechtuit. Zeker in het begin van mijn carrière denk ik dat mijn **energie** voor sommige mensen te heftig over kwam. Hoe ik op een podium stond, paste niet bij het beeld dat ze van een vrouw hebben. Ik heb geleerd om iets zachter, genuanceerder te zijn. Daardoor bereik ik ook meer mensen. Ik ga mezelf inhoudelijk nooit censuur opleggen, maar ik voel wel dat ik het meer moet verpakken.”

Het publiek is wél enthousiast, zei je.

“Klopt. Zelfs bij stand-upcomedy in de meest ruwe vorm, in een café met een volledig mannelijke line-up, slaag ik erin het publiek te overtuigen. Vroeger voelde ik een grote druk om mijn mannetje te staan. Ik had de neiging een halve vent te worden, deels uit **onzekerheid**. Dat is een val waar je in het begin heel makkelijk in trapt.”

Vind je zelf dat er verschil is tussen ‘vrouwenhumor’ en ‘mannenhumor’?

“Er is geen verschil in kwaliteit voor mij. Als het goed is, is het goed. Ik denk wel dat vrouwen en mannen andere onder-

werpen belichten. Een vrouw is volgens mij meer bezig met relaties bijvoorbeeld. Mannen ook, maar zij uiten dat op een andere manier, veel stoerder. Een vrouw durft zich kwetsbaar op te stellen. In mijn show ‘Boegbeeld’ heb ik het over mijn scheiding. Zeer kwetsbaar, pijnlijk grappig, herkenbaar. De meeste mannelijke stand-uppers zouden zo’n gebeurtenis eerder weglachen of neerhalen, als ik het zelf zwart-wit bekijk. Ik heb gekozen om dat niet te doen, maar om er mee te lachen en naast humor ook ruimte te laten voor ontroering. Je kan emoties dus ook als kracht gebruiken. Verdriet is iets universeels en menselijks. Ik wil dat mijn shows mannen én vrouwen aanspreken. Mijn publiek is altijd mooi verdeeld geweest en dat vind ik goed. Ik speel graag voor iedereen én **voorbij de geslachten**.”

Heb je ondertussen je plaats gevonden?

“Ik heb mijn **stem gevonden**. En het publiek heeft mij gevonden. Alleen denk ik dat ik nog veel meer mensen kan bereiken. Veel mensen kennen mij nog niet. Dat komt dan weer omdat ik veel minder **speelkansen** krijg. Ik vind het nog altijd een **nadeel** om een vrouw te zijn in deze sector. Als man zou ik al veel verder staan. Dat is jammer om te zeggen, maar het is zo. Vrouw zijn in de comedywereld hoeft geen voordeel te worden, maar ik zou heel blij zijn de dag dat het geen rol meer speelt of je man of vrouw bent in dit vak.”

Sara Van den Broeck



'Boegbeeld' is de vierde onewoman comedyshow van Veerle Malschaert. Een show van het soort dat je nooit eerder zag, een show waar je mag lachen ... én huilen. Want dat doet Veerle Malschaert zelf ook.

Als moeder van 2 kinderen, pas gescheiden en soms ontroostbaar, laat Veerle de lach surfen op een zee van tranen. Ont-

wapenend eerlijk en kwetsbaarder dan ooit, sleept ze je mee in een rollercoaster van emoties. Ontroering wordt afgewisseld met een schaterlach.

Win een duoticket en ga naar een show

VIVA-SVV geeft twee duotickets weg voor een voorstelling van 'Boegbeeld' op een locatie naar keuze. Bekijk de volledige speellijst op www.veerlemalschaert.be.

Stuur ons een mailtje met jouw gegevens en laat weten waar je naar de voorstelling wil gaan.

Alle gegevens worden vertrouwelijk behandeld. De winnaars worden uit de inzendingen geloot en persoonlijk op de hoogte gebracht.

