

Heeft u zelf een interessant weetje of wil u zelf een artikel schrijven voor onze krant? Laat het ons dan zeker weten. De deadlines om uw bijdrage in te dienen zijn 10 september, 10 november, 10 januari, 10 maart, 10 mei en 10 juli.

de redactie,
Nelly, Alex, Inge

Intro



Alweer verschijnt er een Hertoghe Actueel op uw scherm of in uw brievenbus. Met veel plezier heeft de redactie deze editie voor u gevuld. Een lichtpunt in al die regen en wind van de voorbije weken zijn deze prachtige gele bladeren. We zouden ze ook in onze buurt moeten zien.

In Nottebohm in de Biartstraat wordt veel georganiseerd waar u als buur aan kunt deelnemen. Hou de aankondigingen in de gaten.

Alex weidt uit over landbouwgronden die luthoven warden en belicht Mevr. Edith van Eersel. Dit alles aan de westkant van de Karel Oomsstraat.

Onze cultuurtempel DE SINGEL of deSingel. Het Conservatorium bestaat 125 jaar. Genoeg reden om er eens langs te gaan. En DE SINGEL viert veertig jaar.

Het mysterie van ginko's die geel zouden moeten worden maar het in onze buurt vertikken.



De redactie en het kernteam

Inge, Lea, Monique, Kristin, Frank, Berthy, Annemie, Marcel, Ria, Alex en Nelly, wensen u fijne kerstdagen en

Activiteiten Buurtkring Hertoghe

Winterfeest - Kerstmarkt 16 december

Van 14u30 tot 17u30 - Café biart

De Kerstperiode inzetten samen met een paar burens en tegelijkertijd nog een aantal goede doelen steunen? Dan is dit het uitgelezen moment.

Geniet van een glas warme wijn of een wafel en kijk even bij de kraampjes of er geen geschikt kerstcadeautje te vinden is.

Vanuit de buurtkring is er ook een kunst en kitsch standje waarop Alex schilderijen en kunstwerken verkoopt. Heeft u nog iets op zolder liggen om ons te schenken voor deze stand mag u dit zeker binnenbrengen in Nottebohm WZC (secretariaat). Er zal een aparte tafel voorzien worden om ze te verkopen. De opbrengst gaat naar de werking van de Buurtkring Hertoghe. We hebben immers geen inkomsten om al onze activiteiten te bekostigen.

2

Wil u zelf iets verkopen voor het goede doel?

Vraag hier uw gratis tafel aan.



Winterdrink in het Hertoghepark 21 januari

om 14u30 - 17u00

Het begint een fijne traditie te worden om af en toe de hele buurt eens bij elkaar te brengen. In januari is het tijd om elkaar de beste wensen over te maken voor het nieuwe jaar. Voor een drankje en een knabbel zorgen wij. Goed gezelschap mogen jullie zelf meebrengen. Spreek af met uw burens en zak samen af naar ons mooie parkje.



Koffie Hertoghe elke laatste vrijdag van de maand

om 15 uur.

De maandelijksse koffie is inmiddels een vast ontmoetingsmoment geworden voor een aantal burens. Vanaf november zal de koffie omwille van organisatorische redenen doorgaan in Café Biart. Iedereen welkom daar voor een lekker gebakje met koffie of thee in goed gezelschap. Inschrijven is niet nodig. **Gebak met koffie € 5,00.**

Handwerkclub elke dinsdag om 15 uur

Samen handwerken maar vooral ook genieten van elkaars gezelschap. Breng je eigen handwerk mee of werk hier aan één van onze gezamenlijke projecten. Je bent zeker ook welkom om ons gewoon gezelschap te houden.

De handwerkclub wordt gesponsord door Nottebohm en dankzij de vrijwillige inzet van Chrisja, Ria en Mieke is deelname gratis.

Om 15 uur in de Brabozaal, Nottebohm Wzc.

Aquarellen met Frank

24 november, 8 december, 12 en 26 januari om 15 uur

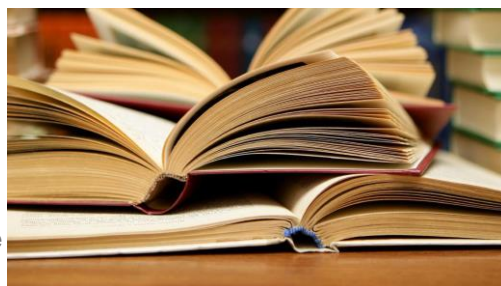
Ook daar zijn jullie als buur zeker welkom. Ervaring is niet nodig. Frank leert je hoe je ook zonder ervaring tot een zeer mooi resultaat kan komen. De workshops worden gesponsord door Nottebohm en dankzij de vrijwillige inzet van Frank is deelname gratis.

Om 15 uur in Nottebohm Wzc.

Hertoghe Boekenruilkast

Biartstraat 2, liftingang Nottebohm Wzc.

Plaats hier de boeken die u kwijt wil en kijk ineens of er iets tussen zit wat je graag wil lezen.



Heeft u burens die nog niet op de hoogte zijn van onze activiteiten?

Nodig hen gerust uit. Zij kunnen zich ook inschrijven voor onze mailings

via <http://eepurl.com/gXFvQH> of stuur een mailtje naar buurkringhertoghe@gmail.com

En verder ???

- Buurten in de buurt (bezoekjes aan het Schoonselhof, de Roma, Opera, Bourla, het Provinciehuis, ...)
- Winterdrink in het park 21 januari (de uitnodiging volgt nog maar houdt u zeker die namiddag reeds vrij)
- Voorjaarsconcert 15 maart (voorlopige datum)

Novemberlezing “de tijd” Frank Mahieu

De burens die het weer getrotseerd hadden op deze sombere, zeer natte vrijdag, hebben het zich niet beklagd.

Voor de twee keer boeide Frank ons met zijn uiteenzetting over 'Tijd'. Of het nu je biologische klok is of de klok die je aan de muur hebt hangen en hoe kan je die twee terug op elkaar afstemmen als de ene wat achterloopt op de andere? Wat heeft melatonine daarmee te maken en hoe kan je zelf zorgen voor de aanmaak ervan? Het werd ons allemaal duidelijk in dat uurtje, dat eigenlijk geen volledig uurtje was maar eerder



46 minuten. Wie kan er trouwens op basis van zijn innerlijke klok een minuut benoemen? Is een déjà-vu niet eerder een waarneming die luttele nanoseconden eerder reeds in onze hersenen werden opgeslagen alvorens we dit zelf geregistreerd hebben? Wist u trouwens dat school eigenlijk 'vrije tijd' betekent (van het Griekse σχολή). Niet iets waar alle studenten het mee eens zouden zijn op dit moment. En wat met die malle molen waar we met zijn allen in ronddraaien? Een gesprek met een vriend moeten afbreken omdat je op tijd op de onthaastingscursus moet zijn. Veel gekker moet het niet worden. Tijd zeker om met zijn allen weer eens stil te staan bij de manier waarop we onze tijd benutten. Ik kijk alvast uit naar de volgende Novemberlezing.

Inge Melis, Buurtcoach Hertoghe
0485 23 05 31

4

Winterklaar

Herstkuis in de Biartstraat

Een mooie affiche in de bussen van de Biartstraat motiveerde de bewoners tot actie. De herfstkuis stond voor de deur!

We snelden met z'n allen naar de tuincentra en kochten de nodige grond, schors, tulpenbollen, winterheide en viooltjes voor in de bloembakken.

Het tuingerei werd bovengehaald en het beste beentje voorgezet.

Onder het goedkeurend oog van het organisatiecomité werden de zakken met zwerfafval gevuld, de riooldeksels werden vrijgemaakt van bladeren, de bloemperkjes werden onkruidvrij verklaard en elke voorgevel zag er opgefrist en fleurig uit.

Vele handen maken licht werk!

Voor we het wel en goed beseften schoven we aan in de Nottebohmzaal voor een tasje soep en verse lasagne gesponsord door Doppio Zeroo.

Met een gerust hart en een gevulde buik konden we stellen dat onze straat winterklaar is.

Enkel nog de kerstlichtjes en wij kunnen er zonder winterdip, weer tegenaan tot aan de lentekuis.

Charlotte De Deken

en er zijn natuurlijk ook wat fotootjes.



Fotohoekje

- handwerkclub
- aquarellen met Frank
- koffie hertoghe
- lezing 'de Tijd'



6







EERSTELIJNSZONES
ANTWERPEN

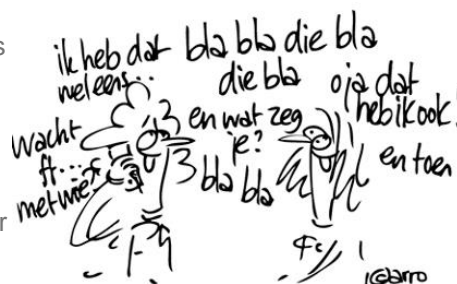
Kringgesprek voor de Eerstelijnszone deelnemers gezocht

Écht luisteren is een kunst

'Praat niet met maar over hen.'

Vanuit dit idee ontstonden de kringgesprekken. Het is belangrijk dat ook personen met een zorg- en ondersteuningsnood een stem krijgen in de ontwikkeling van onze eerstelijnszone.

Uit deze gesprekken halen we gerichte adviezen voor onze eerstelijnszone.



www.cairo.nl

Interesse om mee te doen? Stuur me een [mail](#) of bel me even op. Meer info over de eerstelijnszone of de kringgesprekken vind je op de [website van onze eerstelijnszone](#)

Nottebohm Wzc en de Buurtkring Hertoghe

Ook in Nottebohm is er heel wat in beweging waar de Buurtkring zeker ook bij gebaat is. Nottebohm zal nog meer culturele evenementen openstellen voor de buurt.

Er zijn ook een aantal nieuwe partners.

Zo zal de Parkinsonliga Antwerpen voortaan zijn bijeenkomsten in Nottebohm organiseren waardoor deze ook zeer toegankelijk zijn voor de bewoners van onze buurt die hier baat bij zouden hebben.

Meer info vind je [hier](#)

Daarnaast zullen de Vlaamse actieve senioren Antwerpen Centrum ([VI@s](#)) hun maandelijkse lezing, de muziekclub en de boekenclub voortaan in Nottebohm laten doorgaan.

Meer info vind je [hier](#).

Hebben jullie zelf ideeën voor de buurt? Ik hoor ze graag en help ze zo mogelijk mee verwezenlijken.

Inge Melis

NOTTEBOHM
Care

Coördinator wonen en leven Nottebohm WZC
Buurtcoach Hertoghe T 0485 23 05 31

NOTTEBOHM

Buurt & cultuur december 23



ENKEL
BEWONERS
WZC
INSCHRIJVEN



Red Star Line museum

Bezoek aan de Historische rederij
op het Eilandje

VI@s: lezing Philippe E. Caudelier
(°1812 - +1887) schrijver kookboeken
14u00: door Eddie Niesten



INFO EN
INSCHRIJVEN
VIA VL@S
0496/52 40 82

ENKEL
BEWONERS
WZC
INSCHRIJVEN



Concert in 't Oud Badhuis

14u00: Riet zingt Liesbeth List

Winter en kerstmarkt
14u30: bezoek onze stemmige
markt en steun zo diverse goede doelen



GRATIS
& VRIJE
TOEGANG

GRATIS
& VRIJE
TOEGANG



Kerstverhaal door de Kolibri

14u00: de kinderen van de basisschool
brengen ons een mooi verhaal

Winterconcert Cord'e fori
14u30: laat u meevoeren naar de 17^e
& 18^e eeuw door dit uniek ensemble



GRATIS
& VRIJE
TOEGANG

GRATIS
& VRIJE
TOEGANG



Kerstconcert zangkoor Kultuur

14u30: gemengd koor uit Deurne met
een gevarieerd kerstprogramma

Eindejaarsconcert met bubbels
Dany van Acker
14u30: iedereen welkom



GRATIS
& VRIJE
TOEGANG

MEER INFO EN EXTRA ACTIVITEITEN OP DE WEBSITE VAN NOTTEBOHM WZC
Nottebohm Wzc, Biartstraat 2, 2018 Antwerpen



Dit zijn (overdag) uw burens



SINGEL

School of Arts van de AP Koninklijk conservatorium Antwerpen

We zien ze toestromen, op de fiets, e-bike, met de tram, muziekkoffers in allerlei soorten en maten met zich meetersend.

De studenten komen bij elkaar in 'onze' cultuurtempel om zich te ontwikkelen tot "unieke artistieke persoonlijkheden" door opleidingen in:

10



leraar in deze richtingen of postgraduaat muziek. En dan is er nog de discipline architectuur.

Ik wil niemand tekortdoen met deze volgorde, de combinaties, kunst, muziek, dans dans, drama, muziek muziek, podiumkunsten komen allemaal voor.

In 2008 werd **de naam** *Koninklijk Conservatorium Antwerpen* geboren en sinds 2013 is het een *School of Arts van de AP* (fusie Artesius en Plantijn) *Hogeschool Antwerpen*.

Veel naamsveranderingen, fusies en verhuizingen sinds 1898 toen het voormalig *Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen* de eerste instelling voor hoger onderwijs in België was met het Nederlands als voertaal.

Een beetje geschiedenis voor de liefhebber:



1867:

Peter Benoit, directeur van de *Antwerpsche Vlaamsche Muziekschool* wil de instelling uitbreiden

1968:

De eerste fase van Léon Stynen's ontwerp van het nieuwe conservatorium wordt geopend

1980:

De tweede fase leidt tot het *Cultureel Centrum deSingel*. Opening in bijzijn van Koning Boudewijn en Fabiola.

1987:

Zie boven voor nog een uitbreiding (Stynen en De Meyer)

2000:

Realisatie van fase een van het masterplan van Architect Stéphane Beel. De SINGEL kreeg een circulatieas, artiestenloges, een grotere Rode Zaal en artiestenfoyer.

2010:

De tweede fase wordt gerealiseerd

2017/19:

Verdere uitbreiding en renovatie van de toneeltoren. De Blauwe en de Rode zaal kunnen resp. 940 en 803 mensen herbergen. De theater- en muziekstudio's in de nieuwe vleugel hebben resp. 288 en 150 plaatsen.

Sinds 2020 is Hendrik Storme de nieuwe topman van deSingel.

Waar ik voor kwam en wat uiteindelijk veel verrassender en alsmaar boeiender werd.

Koninklijk Conservatorium Antwerpen viert in het academiejaar 2023-24 haar 125ste verjaardag. "125 jaar ontroering" staat op de torenhoge poster buiten.

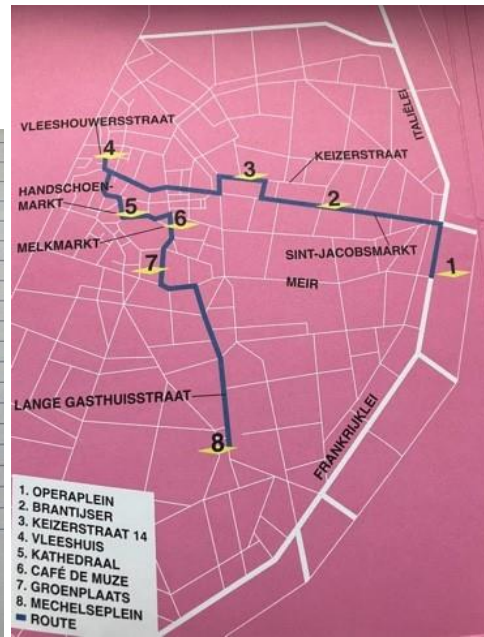
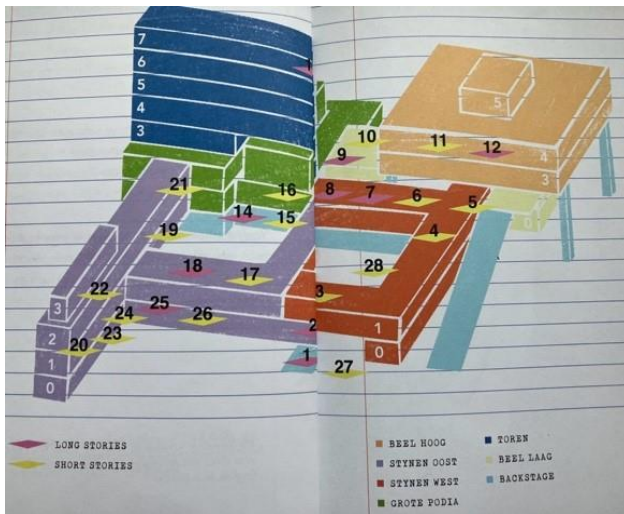
Sinds de oprichting van het Koninklijke Conservatorium in 1898 hebben duizenden studenten zich er voorbereid op een professionele carrière. 125 jaar moet dus gevierd worden.

Het 2023/24 academiejaar **wordt een feestjaar met concerten, voorstellingen en andere activiteiten voor iedereen met een hart voor muziek- en podiumkunsten.**

Om zoveel mogelijk mensen bij dit feest te betrekken, zijn er twee luisterwandelingen in het leven geroepen.

De luisterwandeling op de campus bestaat uit 28 ontroerende, spannende en grappige verhalen, gesprokkeld door alumna Anke Van Meer en Bo Tuts en verteld door wie het meemaakte. De verhalen kunt u beluisteren door de QR-codes te scannen. Die vind je overal in het gebouw – oortjes niet vergeten mee te brengen.

Acht plaatsen in de binnenstad van Antwerpen zijn allemaal om een bijzondere reden verbonden met het Conservatorium. Onderweg komen de mensen aan het woord die meer kunnen vertellen over het belang van de plaatsen waar je bij stilstaat. De wandeling is opgebouwd aan de hand van audiofragmenten die je ook meteen de weg wijzen. Je kunt de qr-codes op de postkaarten in de bijhorende (gratis) publicatie scannen. Haal dit op bij de conciërge.



Ik zoek de weg naar de 4^{de} verdieping van de zgn. 'zwevende' toren, door "backstage" te volgen.

Ik word ontvangen door Jan Dewilde

**Bibliothecaris Koninklijk Conservatorium
Coördinator Studiecentrum voor Vlaamse Muziek**

Omringd door boeken, publicaties, dozen, CD's en DVD's, torenhoog op en rond het bureau is er net nog plaats voor mijn notitieboekje. Werk in uitvoering hier.



Jan toont mij de publicatie die werd gemaakt voor de 100^{ste} verjaardag van het conservatorium.

Ik val van de ene verbazing in de andere als ik details hoor en zie van de enorme boekenschat boven de theater- en concertzalen. 650.000 volumes, boeken, partituren, cd's, dvd's. De grootste bibliotheek van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen.

De bibliotheek en de leeszaal staan open voor studenten en 'externen'. De laatste groep is vaak zelfs groter dan de studenten. Voor 10 euro p/j kunt u als niet-student boeken, partituren e.d. uit de indrukwekkende verzameling van de bibliotheek lenen.

De Leeszaal naast het Grand Café is gratis. Daar vindt u niet alleen achtergrondinformatie van voorstellingen, concerten en tentoonstellingen. Ook zijn er algemene naslagwerken, tijdschriften en boeken te raadplegen; deze mogen niet uitgeleend worden. De Leeszaal blijft open tot acht uur 's avonds zodat bezoekers van voorstellingen zich rustig kunnen voorbereiden op hun concert of toneelstuk.

De collectie van het conservatorium is van internationaal belang en uitgebreider dan de bibliotheken van Londen, Amsterdam en Parijs. Topstukken zijn geannoteerde partituren en correspondentie van gerenommeerde componisten. Nederlandse toneeldrukken uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw en een unieke collectie Franse operalibretto's en partituren uit het Théâtre de Metz.



Karolien Bosmans muzikologe, toont me de bibliotheek en het archief en tenslotte de Leeszaal naast het Grand Café.

Al snel tijdens ons gesprek maak ik kennis met de andere verantwoordelijkheid van Jan's functie, **Coördinator Studiecentrum voor Vlaamse Muziek**.

Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek (SVM) is een expertisecentrum voor de studie, conservatie, promotie en valorisatie van Vlaams muziekerfgoed (17^{de} – 20^{ste} eeuw).

De kerntaken van het SVM zijn:

- Lokaliseren en beschermen van Vlaams roerend muzikaal erfgoed
- Ontsluiting van muziekcollecties en -archieven
- Valorisatie en verspreiding van Vlaamse muziek in binnen- en buitenland
- Documentatie van Vlaams roerend muzikaal erfgoed
- Advisering aan diverse doelgroepen betreffende het Vlaams roerend muzikaal erfgoed

Dus nog iets onverwachts dat zich afspeelt achter de muren van deSingel.

Jan houdt zich al 20 jaar bezig met oude materialen, waarvan 50% erkend erfgoed is. Deze worden niet zomaar opgeborgen. Hij toont mij partituren uit de Rubens tijd. Ze worden bewaard in een speciale ruimte, achter slot en grendel. Ze zijn voorzichtig bijgewerkt en zorgvuldig verpakt.

Onderstaande CD werd gemaakt van dit materiaal. Jan is de producent. Gedegen onderzoek levert veel interessante details van de componisten die veelal werkzaam waren in Antwerpen. Een absolute aanrader voor onder de kerstboom.

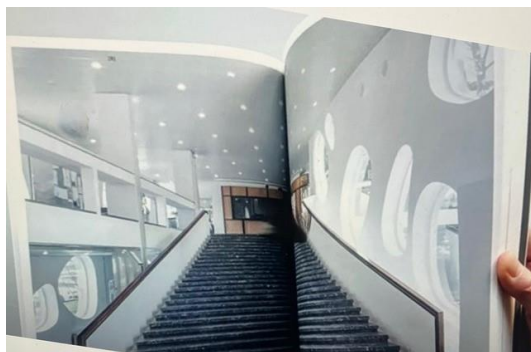
De *Cantiones Natalitiae* uit 1651 bevatten vooral werk van componisten werkzaam in Antwerpen: de reeds vernoemde Henricus Liberti, Philippus Van Stoelant (Sint-Jacobskerk), Jean Loeuf (Sint-Michielsabdij), naast de Genitenaar Petrus Hurtado, en een aantal anonieme liederen. Het magnum opus uit de verzameling is Tevynj 't gheheele iant, haast een driekorige compositie. Het stuk vangt aan met de 'praecentus' of voorzanger, die solistisch zijn verhaal vertelt op een wijze die iets weg heeft van een recitatief, en met wisselende tempo's. In de



reprise roept de tenor, met twee violen, op tot het zingen van het Gloria. Dit wordt beaamd door een vierstemmig mannenkoor. Daarna heffen twee knapenstemmen, samen met twee violen, het Gloria in excelsis aan, in een hoge ligging, als het ware vanuit de hemel. De tekst verbindt het kerstfeest aan het idee van de vrede, wat overduidelijk een verwijzing is naar de Vrede van Westfalen, die in 1648 een einde maakte aan de Tachtigjarige Oorlog.

Veel van deze muziekliteratuur is niet alleen artistiek erg waardevol, maar heeft ook een hoge historische waarde en onthult veel over de gemeenschap waarin en waarvoor ze geschreven werd.

Bedankt Jan voor je tijd en succes met al jouw interessante verantwoordelijkheden.



Naar aanleiding van veertig jaar DE SINGEL is een boek verschenen, een prachtige beeldrijke publicatie die "de rol van DE SINGEL als wegbereider binnen een steeds veranderd landschap helder schetst". "[Boek DE SINGEL 1980-2020](#)"

Uitgave ter ere van het jubileum.

uw vliegende reporter
Nelly Bongers

Geschiedenis van de wijk

De hoven van plaisantie

In het vorige nummer hebt u het interessante artikel kunnen lezen over Antwerp Tax in de Karel Oomsstraat. Met deze aflevering over de buurtgeschiedenis willen we even dieper ingaan op de *hoven van plaisantie* die aan deze zijde van de straat hebben gestaan. Over het kasteel Fester (nu kunsthumaniora) hebben we het uitvoerig gehad met het verhaal over Nicaise De Keyser. Op de stadsplattegrond van 1908 getekend door de stadsarchitect G. Royers worden reeds nieuwe wegtracés getekend voor het zuiden van Antwerpen. De besprekingen zijn volop aan de gang met de militaire overheid om bressen te slaan in de Brialmontomwalling, zodat het verkeer niet langer door de smalle poorten moet. Er wordt gedacht om van de militaire versterking een groene gordel te maken met parken, ringweg voor tram en auto en nieuwe openbare gebouwen. Er is niets van in huis gekomen.





stadsplan 1908 . ing. G. Royers

Van landbouwgronden naar lusthoven

De landbouwgronden van het aloude klooster van Terzieren strekten zich uit vanaf het huidige Harmoniepark, tussen Harmoniestraat en Kon. Elisabethlei – Karel Oomsstraat – Gerard Le Grellelaan tot aan de ingang van het huidige Nachtegalenpark. Dit traject werd op oude plannen genoemd 'De Baan naar Wilrijk'. Later in de 19^{de} eeuw werd het Warandestraat of Rue de la Pépinière, genoemd naar de boomkwekerij die in het huidige Albertpark aanwezig was. Bij collegebesluit van 25 april 1911 werd een gedeelte van de Warandestraat herdoopt in Karel Oomsstraat en in 1919 wordt de Warandestraat Koningin Elisabethlei. De Jan Van Rijswijcklaan tussen lange Lozanastraat en Kon. Elisabethlei is echter aangelegd rond 1927. Het was de bedoeling een mooie toegangspoort te maken voor de Wereldtentoonstelling van 1930



Aanleg Jan Van Rijswijcklaan rond 1927 . Felixarchief Foto 12#4291

In de eerste helft van de 19^{de} eeuw worden tussen Harmoniepark en het huidige domein Hertoghe verschillende lusthoven gebouwd. Waar nu de toegang van het Domein Hertoghe is, stond al van in de 16^{de} eeuw een lusthof. Op 17^{de} eeuwse kaarten wordt het domein van De Backer genoemd. Het had een 17^{de} eeuwse huistorentje zoals we nu nog kunnen zien aan het Torenhof (Hof Van Leysen) in de Markgravelei.



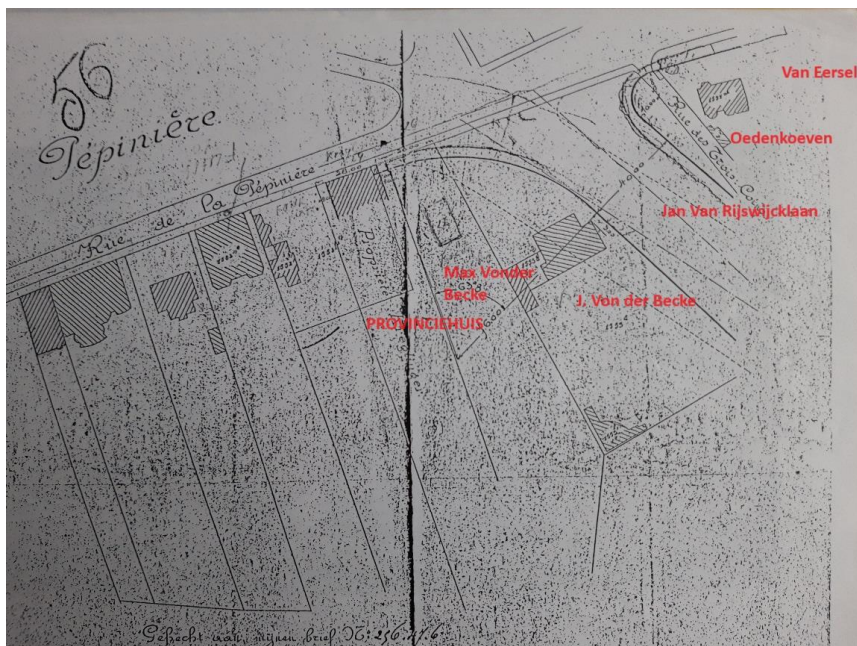
17de eeuwse kaart; Domein De Backer met huistoren (nu domein Hertoghe)



Familie Hertoghe in de jaren vijftig met rechts de huistoren

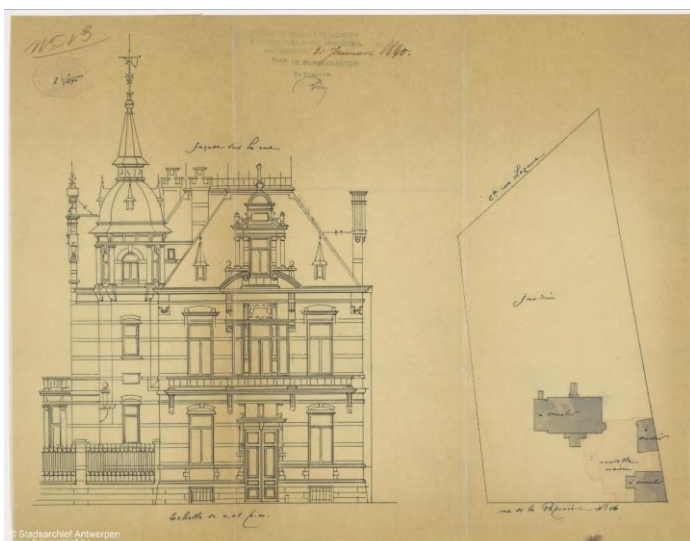
Om het nog even te situeren voor dit artikel. Tussen het huidige Provinciehuis en het Domein Hertoghe stonden in 1911 aan de westzijde van de Warandestraat en Karel Oomsstraat een zestal lusthoven. Eerst had je het buitengoed van Max Von der Becke (1911), nog bestaand en ook wel foutief Goeverneurswoning genoemd. Waar nu de Jan Van Rijswijklaan begint, had je het grote domein van Jules Von der Becke; Het Witte huis genaamd. Dan het Driehoekstraatje dat naar de Lange Lozanastraat liep. Het volgende kleinere domein van de familie Oedenkoeven. In 1922 ook eigendom van Von der Becke-Marsily genoemd. Hierna het grote domein van Ooms- Van Eersel. Dan volgt het domein van Henri Fester (nu de Kunsthumaniora en in de 19^{de} eeuw eigendom van Nicaise De Keyser). Aansluitend had je het domein Brauss

ontworpen door architect Frans Van Dijk, in 1890. Na WO I is het herenhuis door het sekwester aangeslagen, verkocht en afgebroken. Te lokaliseren aan het huidige restaurant Minerva.



Plattegrond met schets aanleg Jan Van Rijswijcklaan

Kruispunt Prins Albertlei met rechts de domeinen Von der Becke. Aansluitend Oedenkoeven, Van Eersel, Fester en Brauss. Felixarchief 934#2336



Bouwaanvraag woning Brauss door Jos Hertogs in 1890

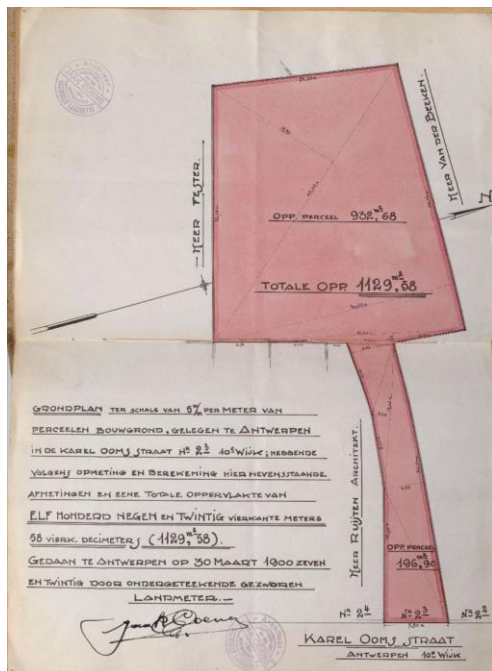
Reeds in 1913 is er vanuit de Stad Antwerpen een onderzoek voor de onteigening en de verbreding van de Karel Oomsstraat, Warandestraat en Doornelei. Resultaat is dat de rooilijnen worden opgeschoven en de rijwegen verbreed. Door twee domeinen wordt de Jan Van Rijswijcklaan in 1925-1927 aangelegd. Na de dood van Edith Van Eersel in 1921 wordt ook haar kasteel woning afgebroken. Merkwaardig is dat er in de jaren twintig nooit geroerd is aan het domein van de familie Fester langs de zijde van de Karel Oomsstraat. Wel aan de zijde van de Korte Lozanastraat. De prachtige grilleafsluiting (ontwerp gedeeltelijk van architect Schadde) bestaat nog steeds van het kasteel Fester. Voetpad en fietspad lopen er rond. De grilleafsluiting van het domein Van Eersel was een ontwerp van architect Charles Dens en sloot hier op aan. Verder door moest de nog bestaande tuinmuur van Domein Hertoghe ook afgebroken worden. Gelukkig is dit niet gebeurd, anders was er een gedeelte van het park ook afgenomen. Zo is het nu te begrijpen waarom de Karel Oomsstraat geen rechte rooilijn heeft aan de westkant. En aan de overzijde van de straat was het juist hetzelfde. Daar is nu niet veel meer van te merken door de afbraak van de oude woningen tegenover het Domein Hertoghe.



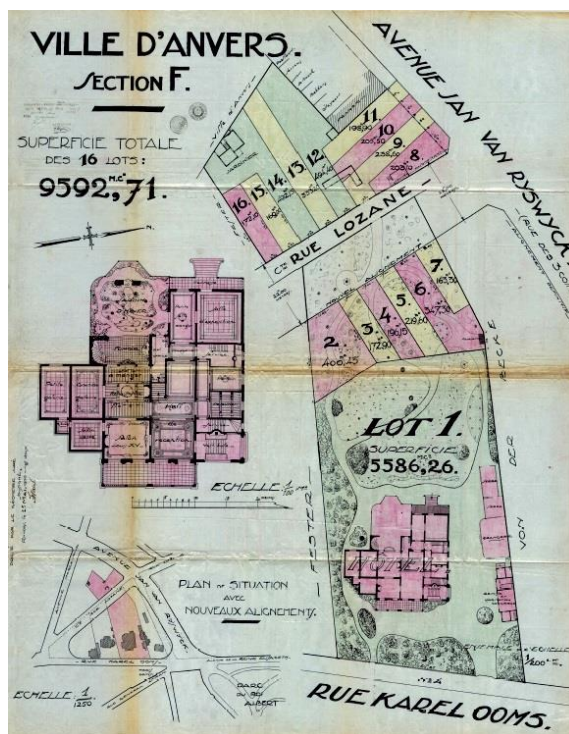
Karel Oomsstraat met links domeinafsluiting Van Eersel. Felixarchief 934#23232

Het domein Van Eersel

Dankzij de notarisakte van Frans Van Oorschot (zie artikel Antwerp Tax in vorige editie) van de aankoop van een stuk bouwgrond van het vroegere domein op 21 maart 1927, kon ik verder de geschiedenis van het domein onderzoeken. François Ceurvorst, aannemer uit de Marialei nr. 35 verkoopt dan een bouwgrond met achtergrond van 1129m². Hierop zal de broer van François Ceurvorst, architect Raymond Ceurvorst (1892-1981) een art deco appartementsgebouw met grote garage ontwerpen. Nu nog steeds in beheer door Antwerp Tax. Architect Ceurvorst heeft in de buurt nog verschillende art deco gebouwen ontworpen. Tijdens WOII was zijn vestigingsplaats op de 9^{de} verdieping van de Boerentoren in Antwerpen.



opmetingsplan aankoop grond 1927
door Frans Van Oorschoot



opmetingsplan voor de openbare verkoping van 22 juni
1922. 16 loten, 9592,71m²

De voorgeschreven bouwgrond is aangekocht door François Ceurvorst in een grotere massa op de openbare veiling van 22 juni 1922 ten verzoeken van de heer Leonce Alois de Gonzague van de Werve. Belangrijk in de akte is dat de koper zich aan de kant van de Karel Oomsstraat zal moeten “gedragen naar alle verordeningen van lijnrichting en onteigening die in de toekomst kunnen genomen worden.” En dit is ook gebeurd. De nieuwe rooilijn voor de woningen van de Karel Oomsstraat tussen de nieuwe Jan Van Rijswijcklaan wordt een tiental meter naar achter geschoven. Vermeldenswaard is dat François Ceurvorst in 1927 met 4 vennoten, waaronder de bekende architect Jozef De Lange, een vennootschap opricht ‘*Quartier Anvers Exposition*’, (notaris Lemineur 8 maart 1927). We zullen deze vennootschap nog tegenkomen in een volgende rubriek bij de verbreding en aanleg van de Doornelei. De architectuur van de woonhuizen en appartementsgebouwen in dit gedeelte van de Karel Oomsstraat zijn van hoogstaande kwaliteit. Bekende architecten zoals Walter Van Kuyck (nr. 4), Jan Vanhoenacker, John Van Beurden en Jos Smolderen voor het nr. 8. Hier was ook een atelier voor kunstglasramen gevestigd van de firma Van Linden. Mogelijk zijn de prachtige art deco glasramen van het nr. 6 (vroegere hotel Firean) door hen uitgevoerd. Ook het hoekappartementsgebouw met de Jan van Rijswijcklaan is van de bekende architect François Dens. In zijn bouwaanvraag (1928) schrijft de architect: “De architectuur van het appartementsgebouw zal bijdragen aan het groots karakter van de ingang van de Jan van Rijswijcklaan”. Ze wordt de bijzonderste en schoonste verbindingsweg naar de Wereldtentoonstelling van 1930. De Stad Antwerpen zal hier aan de toegang van de nieuwe laan in 1930 een grote triomfboog bouwen voor de Wereldtentoonstelling.

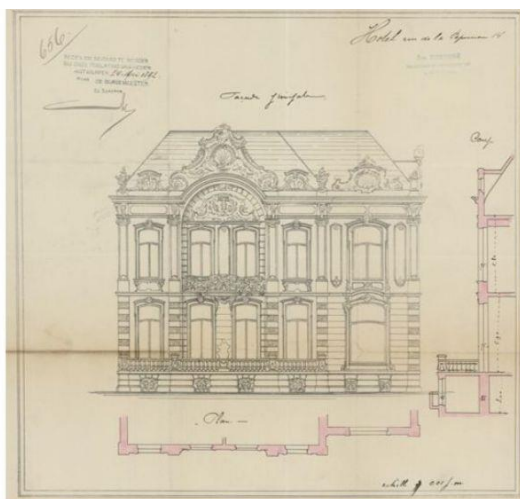


Links De verbrede Karel Oomsstraat op de locatie van de domeinen Van Eersel en Oedenkoven

Rechts triomfboog op de nieuwe Jan Van Rijswijkklaan voor Wereldtentoonstelling 1930

Op 17 februari 1892 koopt weduwe jonkvrouwe Edith Van Eersel een gedeelte van het domein van August Albert Fuchs, een handelaar van Duitse afkomst. De totale oppervlakte was 7685 m². Ze laat het landhuis ombouwen tot een luxe hotel de Maître door de bekende Antwerpse architect Jos Hertogs. Bij de verbouwing horen ook kunstkamers voor haar grote kunstcollectie. In 1865 was zij in het huwelijk getreden met Emile August della Faille (1835-1890). Zij bewoonden het kasteel Den Brandt in Wilrijk. Tijdens een wandeling wordt de edelman getroffen door een hartaanval op zijn domein. Op de Beukenlaan tegenover de Middelheimlaan heeft de familie in 1933 een Mariakapel gebouwd te zijner gedachtenis. De kapel wordt nog altijd goed onderhouden en is dagelijks open. Na een tijdje in de lange Gasthuisstraat gewoond te hebben betreft ze haar nieuwbouw in de Warandestraat. Het is een ontmoetingsplaats van kunstenaars en intellectuelen. De kunstschilder Karel Ooms (Dessel 1845-Cannes 1900) was al geruime tijd de familieschilder van de della Faille. Hij was leerling van de buurman Nicaise De Keyser (1813-1887) en zoals Nicaise afkomstig uit een eenvoudig landbouwersgezin. Ze hebben zich alle twee kunnen opwerken in de Antwerpse aristocratische kringen. Op 52-jarige leeftijd huwt Karel Ooms de vier jaar oudere Edith en komt mee in haar nieuw herenhuis wonen. Om

gezondheidsredenen verblijven ze regelmatig in Cannes waar Edith Van Eersel ook een villa bezit. Hier zal Karel Ooms overlijden. Een gedeelte van de Warandestraat wordt naar Karel Ooms genoemd in 1911 en dit op vraag van weduwe Edith Van Eersel. Zij blijft in het herenhuis wonen en er ook WOI doorbrengen. Op 8-9 oktober 1914 wordt het kasteel van de buur Henri Fester (1849 - 1939) zwaar beschadigd door bombardementen en tijdens en na WOI wederopgebouwd.



Bouwaanvraag herenhuis weduwe Edith Van Eersel . architect Jos Hertogs 1892



Kunstschilder Karel Ooms en Edith Van Eersel



levensgroot portret Edith Van Eersel door Karel Ooms (collectie KMSKA)

Op visite bij Edith Van Eersel.

In het tijdschrift Taxandria van 1939-1 schrijft kanunnik J.E. Jansen een monografie over Karel Ooms en hij beschrijft ook een bezoek op 4 juli 1921 aan de woning in de Karel Oomsstraat. *De tafel beladen met schitterend zilverwerk en oud porselein, was gedekt in de grote hall, waar kostbare oude wandtapijten de muren bekleedden, Chineesche en Japansche potten op kleine zuilen prijkten, bronzen beelden en stalen wapenuitrustingen afstaken tegen helschitterende porseleinen borden en schilderijen, eiken kasten en beelden der 16^{de} en 17^{de} eeuw pronkten, en openstaande deuren een kijk lieten op het pracht koloriet der kunstwerken van Karel Ooms en van 17^{de} eeuwse meesters. Aan de tafel zaten nevens de hoogstaande gastvrouw Mgr. Cleynhens, deken van Antwerpen, in 't purper gehuld, een fijne kunstkenner, kunstschilder K. Boom, die juist een kopje had gepenseeld in een onafgewerkt tafereel van Ooms, juffrouw M. De Keyser, dochter van den voormaligen bestuurder der Academie Nicaise de Keyser, en uw dienaar..*

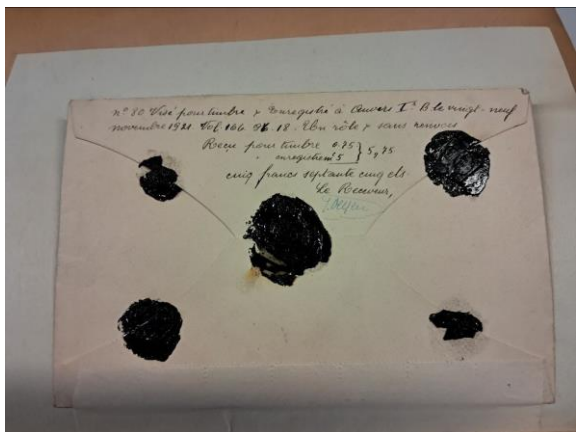
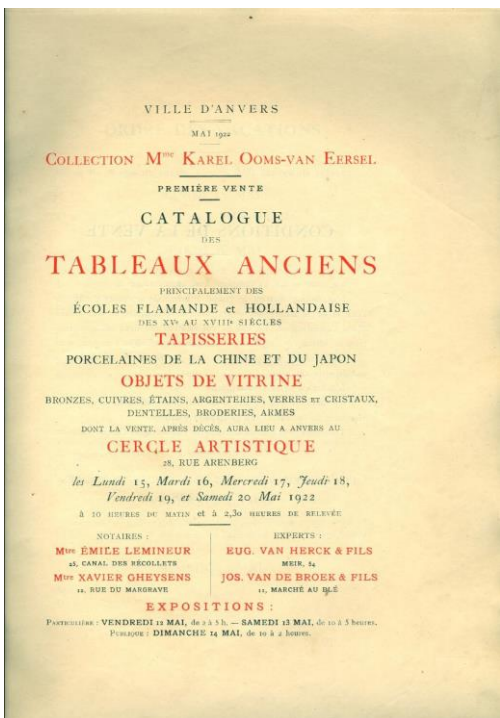
Trapzaal in herenhuis Ooms – Van Eersel



VUE GÉNÉRALE DE L'HÔTEL OOMS.

Het testament van Edith van Eersel

Op 20 juni 1920 maakt Edith van Eersel een handgeschreven testament op van 4 pagina's dat gedeponeerd wordt onder gesloten omslag bij notaris Lemineur te Antwerpen. Het mag geopend worden na haar overlijden. In het testament worden schilderijen en kunstwerken geschonken aan het Museum voor Schone Kunsten (Rubens en van Dijk) en het Plantin en Moretusmuseum. Ook haar levensgrote portret, geschilderd door Karel Ooms, dat in de hal hing van de woning wordt geschonken aan het Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen. Het huispersoneel, 1 knecht en 3 meiden, worden gul bedacht. In de Reyndersstraat 18 in het huis De Grote Witte Arend wordt de een kapel ingericht ter herinnering aan Karel Ooms. Mevrouw van Eersel overlijdt op 26 november 1921. De kunstcollectie wordt geveild tussen 15 en 20 mei 1922. Het bevatte 1089 loten. Voor de veiling werd een catalogus uitgegeven. Op vraag van de erfgenaam Leonce van de Werve zal het ganse domein in de Karel Oomsstraat te koop gesteld worden met een openbare verkoping op 22 juni 1922. De totale grondoppervlakte is 9592,71 m² en verdeeld onder 16 loten. Het prachtige herenhuis met wintertuin en koetshuis wordt afgebroken voor de verbreding van de Karel Oomsstraat. De tuingronden die palen aan de Lange Lozanastraat worden verkocht als bouwgrond. Voor zover we weten bestaan van het interieur van de woning Ooms-Van Eersel maar twee foto's. Van de voorgevel hebben we enkel het bouwplan en het grondplan van de openbare verkoping van 1922. Hierop zijn de museumzalen duidelijk te zien. Het moet een prachtige collectie geweest zijn. De woning heeft maar 30 jaar bestaan. In het Felixarchief bevinden zich nog enkele oude foto's van de Karel Oomsstraat van voor de verbreding.



Titelpagina catalogus veiling collectie Mevr. Ooms-Van Eersel

Verzegelde omslag voor testament Mevr. Ooms- Van Eersel

Kunstschilder Karel Ooms

Kunstschilder Karel Ooms was voornamelijk bekend om zijn portretten, genre -en historische

schilderijen met oriëntalistische scènes en landschappen. Voor de assisenzaal van het oude gerechtshof te Antwerpen heeft hij onder andere 'Verzoening voor de rechtbank' geschilderd. Eén van zijn bekendste werken is de 'verboden lezing' dat door heel wat kunstenaars is gekopieerd.



23

Karel Ooms, Verzoening voor de rechtbank



Karel Ooms, De verboden lezing

Uit het Handelsblad van 29 november 1921

In het Handelsblad van 29 november 1921 verscheen een uitgebreid artikel over het overlijden van Mevrouw K. Ooms-van Eersel. In het artikel wordt een incident vermeld uit het begin van de Eerste Wereldoorlog dat toch even te vermelden waard is.

Het was een paar dagen na de beschieting. Een groot gedeelte van de Karel Oomsstraat lag in puin, o.a. het nevens het hotel van Mevrouw Ooms gelegen prachtig heerenhuis van den Duitscher Fester. Mevr. Ooms had de stad niet verlaten en op bewusten dag zag zij voor haar hotel eene auto stilhouden, waaruit een grijs opperofficier en een jongen generaal stapten, zich bij haar lieten aanmelden en verzochten den Duitschen Kroonprins te willen ontvangen, om het Museum te bezoeken. De jonge generaal was inderdaad niemand anders dan de tegenwoordigen gastheer van Wieringen. Mevrouw Ooms weigerde formeel den prins te ontvangen, aanvoerend dat, ten gevolge der beschieting, alles opgeborgen was en het huis zich niet in eenen staat bevond om er iemand in binnen te leiden. En als Mevrouw Ooms eens neen had gezegd, dan was het bepaald neen. En de kroonprins kon zich met zijne auto wegrijden, midden der nog rookende puinen der beschoten stad en ging ontbijten in het 'Grand Hotel'. Het incident bewijst hoe de Duitschers op de hoogte waren van alle bijzonderheden betreffende de stad; want hoe zou anders toch de kroonprins zich onmiddellijk naar de woning van Mevr. Ooms hebben laten voeren. Het geeft ook gedacht der geestesgesteltenis van de Duitschers: de stad wordt beschoten, het Museum Ooms ontsnapt als bij mirakel aan vernieling en de kroonprins beeldt zich in dat het hem volstaat zich te laten aanmelden in eene woning, die enkel door een toeval is gespaard gebleven, om ontvangen te worden met al den eerbied verschuldigd aan zijnen rang van hoofdman der vernielers.



Spotprent met Keizer Willem en de Kroonprins.

August Fuchs- Conard, Josephus Conard - Jeghers, François Dominique Mosselman

Op 11 november 1891 koopt Edith van Eersel op een openbare verkoping 'une belle maison de campagne avec ecurie et remise, orangerie, serre, paviljoen, jardin. Gaz et distribution d' eau dans la maison' in de Rue de Pépinière (Warandestraat) nr. 14. De grondoppervlakte is 7685m² verdeeld onder 8 loten. De verkoper is August Fuchs, gehuwd met Marie Conard. Hij heeft het aangekocht van zijn schoonmoeder, weduwe Joseph Conard, Elisabeth Collete Jeghers op 14 mei 1870. Het hof van plaisantie is opgericht door het koppel Conard-Jeghers. Zij hadden de gronden gekocht op een openbare veiling op 12 maart 1840. Akte verleden door de Brusselse notaris Van Heetveld. Hier wordt het heel interessant wie de vorige eigenaars waren. Dit was

het koppel François Dominique Mosselman – Marie Louise Tacque. Over deze bekende Belgische familie is heel wat te lezen op Wikipedia, (François Dominique Mosselman Brussel 1754 - Parijs 1840). Vermoedelijk heeft François Mosselman de gronden van Ter Zieken gekocht tijdens de Franse Revolutie. Dit moet nog verder onderzocht worden.

Portret van de familie François Dominique Mosselman-Tacqué in hun hôtel Récamier in Parijs. (foto Wikipedia)



Is Parijs bestaat er nog altijd een hotel Récamier aan St-Sulpice. Suggestie voor de Kerstvakantie?

Met dank aan:
Koen Van Oorschot, Marcel Windey, Luc Damen, Hugo Cassauwers en Mieke Meeuws
Geraadpleegde bronnen:
[Meer info](#) over de familie Conard en Fuchs
Felixarchief Antwerpen, bouwaanvragen en foto's
Rijksarchief Beveren, notariaat
Heemkundige Kring De Griffioen Dessel

25

vzw.

Een uitgebreid artikel over Karel Ooms kan je lezen op www.wilrica.be

Info over de kapel in 'De Groote Witte

Arend' <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/erfgoedobjecten/4496>

Fotoarchief familie Hertoghe

Oproep

Vanuit de Heemkundige Kring van Berchem is er de oproep voor nieuwe medewerkers.

Kandidaten mogen zich melden bij de voorzitter Paul Gysen. info@heemkringberchem.be

Alex Elaut- stadsgids van Antwerpen
Erfgoedonderzoek voor Hertoghe Actueel
Desguinlei 70, 2018 Antwerpen

Tel 0478 311253

Alex.elaut@proximus.be

Wist U dat?



Op het gevaar af dat ik u verveel met mijn recente obsessie op ginkgo bomen en aannemend dat er alles gezegd was in mijn uiteenzetting in de vorige HA editie, wil ik u toch nog deelgenoot maken van de laatste ontwikkelingen.

Ginkgobomen kunnen in de herfst prachtig zijn. De brede, waaivormige ginkgo-bladeren worden schitterend citroen-geel.

Dan vallen de bladeren allemaal snel af – soms op één dag – en is de show voorbij. Alle ginkgo's volgen overal in de wereld dit patroon, boomkwekers en boomorganisaties zijn het daarover eens.

Dit jaar gebeurt er iets anders: de bladeren vallen en veel schijnen nog groen te zijn.

Het korte antwoord is waarschijnlijk dat we tot en met september warm weer hadden, daarna veel koud en nat weer in oktober, gevolgd door vorst en harde wind. Voor de bladeren leek het alsof de zomer plotseling overging in de late herfst. We sluiten af. Geen tijd om van kleur te veranderen!

Natuurlijk zit hier veel meer wetenschap achter en niet alle ginkgo's zijn groen gebleven. Er staan 3 prachtig gele exemplaren op de parking van Oosterveld, St. Augustinus ziekenhuis.

De enigste ginkgo in Jan Van Rijswijkkiaan staat voor nr. 17

Volgens buurman Dhr. Vints van nr. 11 is deze ginkgo nooit geel geweest. Nr. 17 is onlangs verkocht en wordt op het moment totaal gerenoveerd – geen informatie van bewoners.

Het boompje in het park is ook nooit geel geworden.

De lange uitleg van de Amerikaanse Gardening Association, die trouwens zeggen dat het-niet-geel- worden nog nooit eerder is voorgekomen, culmineert in: er zijn veel verschillende factoren die ervoor kunnen zorgen dat een boom niet in herfstkleur verandert: klimaat en weer; bodem condities; genetica.

Benieuwd wat het volgend jaar wordt.

Nelly Bongers



Hakketak

Uit de [blogposts](#) van buurvrouw Frieda Goovaerts.

Gratis

Van gratis en voor niks, daar worden we toch allemaal blij van. Maar ondervinding heeft me geleerd dat er, buiten de lucht die we inademen, vriendschap en liefde, weinig of niks gratis is. Gratis openbaar vervoer in Hasselt, het paradepaardje van Steve Stevaert heeft heel wat kritiek te verwerken gehad, want wie geen openbaar vervoer nodig heeft, die betaalt toch mee want het geld moet van ergens komen. Steve is er niet meer en gratis is samen met hem ten onder gegaan.

Politiek is niet mijn ding en daarom wil ik het hier over een ander soort "gratis" hebben. Reclameblaadjes kennen we allemaal, kilo's papier in onze brievenbus, met kortingen alom, tot daaraantoe. Terwijl er meer en meer singles zijn wordt er meer en meer aangeboden in bulk. Koop een product en krijg er één gratis! Of koop twee producten en krijg er één gratis en nog beter, koop twee producten en krijg er twee gratis. Miserie, miserie, ik heb maar één product nodig en ga dus naar huis met twee producten, want zeg nu zelf "gratis" dat laat je toch zo maar niet liggen? En wat met al die gratis producten die we niet nodig hebben? Gaan we die allemaal binnen de vervaldag gebruiken?

Het zou toch eenvoudiger zijn om de exacte prijs van één product aan te bieden zonder de verplichting om er meer van te kopen. In feite zou deze prijzenpolitiek moeten verboden worden door onze beleidsmakers.

En dat brengt me bij verspilling. Hoorde ik niet onlangs op de radio, 900.000 ton perfect eetbaar voedsel, dat alleen in Vlaanderen al wordt weggegooid. Dat is zo 'n 900 miljoen kilo. Ik heb geprobeerd me die hoeveelheid aan voedsel voor te stellen, zoiets als de kunstmatige heuvel in Waterloo? Maar eerlijk, mijn voorstellingsvermogen schiet hier te kort. En dan wereldwijd, één miljard ton verspilld voedsel, dat is 1.000.000.000 ton dat is 1.000.000.000.000 kilo en welke berg ik me daar moet bij voorstellen, dat is me niet gelukt.

Wij, consumenten, worden met allerlei kleine ingrepen aangemaand om te besparen. Gebruik restjes en maak daar een volwaardige maaltijd mee (daar zijn zelfs boeken over), koop Belgische streekproducten, maak van oud brood wentelteefjes of broodpudding, maak een weekmenu, maak lijstjes en ga maar één keer per week naar de supermarkt. Een druppel op een hete plaat? Sorry lezers, voorlopig kan ik hier geen beter nieuws over brengen.

En toch mogen we niet wanhopen want er zijn initiatieven, kleinschalig dat wel, maar ik denk aan "Too good to go", aan de voedselbanken en aan de verplichting van Brusselse supermarkten om vanaf 2024 al het onverkochte voedsel te doneren. Laat ons hopen dat deze maatregel binnenkort in heel ons landje wet wordt.

Tjonge, wat gaat de tijd vlug. Dit is al mijn vijftiengste blog, voor mij is dat "zilver" zoals koppels die ondanks alles bijeen blijven en hopen om de "vijftig", goud dus, te halen. Ik hoop dat mijn blog ook haar 50ste verjaardag mag vieren want neen, ik ben nog niet aan 't einde van mijn latijn.

Frieda Govaerts

Cultuur in de wijk

Begeleide Kerstwandeling Oud Berchem op 26 december

In Keulen is het een oud gebruik om met vrienden of familie een kribbewandeling te maken via de Romaanse kerken op tweede Kerstdag. In het district Berchem is het ook heel goed mogelijk een kerstwandeling te houden. Deze rustige wandeling is bedoeld voor individuen, gezinnen of kleine vriendengroepjes. Buiten alle commerciële drukte rond Kerstmis wordt het even genieten van het kunstpatrimonium en het kerstverhaal. We kunnen met velen zijn of we kunnen met weinig zijn. Deelname is gratis en je hoeft niet in te schrijven. De duur van de wandeling zal ongeveer twee uur zijn.

28

13.45 u. Afspraak in de Basiliek van het Heilig Hart in Berchem in de Merodelei te Berchem.

De Basiliek is toegewijd aan het H. Hart van Jezus en is voor vele Antwerpenaren een onbekend stukje patrimonium. 150 jaar lang is het bijhorend klooster bewoond geweest door slotzusters. Momenteel door studenten en de gemeenschap Chemin Neuf (www.chemin-neuf.be).

Bewoners zullen u verwelkomen en toelichting geven over de communiteit die er nu woont. De zusters bezaten geen indrukwekkende kerststal maar de decoratie van de kerk is wel een bezoek waard.

Volgende stop is de kapel met kerststal van het vroegere St- Stanislascollege. Ook een unieke kans om ze te bezoeken. Op de Grote Steenweg stond de eeuwenoude afspanning De Mooren toren. Zou dit iets te maken hebben met de zwarte koning of de Drie Koningenstraat die hier om de hoek gelegen is. Ook op de Grote Steenweg staat de bronzen engel met de gebroken vleugel. Symbool van het oorlogsgeweld dat hier gebeurd is met verwoesting van een V-bom. We wandelen door de prachtige tuin met oude bomen van het home St- Jozef. In de cafetaria staat ook een kerststal opgesteld. Speciaal voor de wandeling worden er oude glasramen naar bovengehaald van de oude H. Kruiskapel. Via de uitgang van de Walemstraat met een afbeelding van Sint- Jozef in een glasraam gaat de tocht verder langs de kleine straatjes van Berchem.

Via de kleine straatjes van Berchem met hopelijk veel kerstlichtjes wandelen we langs het St- Jozefrusthuis naar de de St- Hubertuskerk. De toekomst van deze kerk is nog onzeker maar ze heeft mooie glasramen. Hopelijk krijgen we een mooie lichtinval in deze sacrale ruimte. Berchem kende een sterke Mariaverering. De naamgeving vinden we terug in het Mariagasthuis dat we even bezoeken. We klimmen verder de berg op van Berchem om in de Sint-Willibrorduskerk te genieten van de 37^{ste} Kerststallentoonstelling. Dit jaar in teken van 800 jaar Franciscus. Ook onder de 200 jaar oude beukenboom voor de kerk wordt er elk jaar een buitenkerststal gebouwd. Als het weer het toelaat drinken we hier een citroenjeneverke....

Met vriendelijke groeten
Alex.elaut@proximus.be



Alficha 2023.qrp 11/10/2023 08:52 Pagina 1

SINT-WILLIBRORDUS BERCHEM

GROTESTEENWEG-HEILIG HARTSTRAAT-UITBREIDINGSSTRAAT

37^{STE} INT. KERSTSTALLENTENTOONSTELLING

800 JAAR GRECCIO - DE EERSTE KERSTSTAL

Vanaf dinsdag 19/12/2023 tot en met zondag 7/01/2024

Telkens van 13 tot 17 uur, inkom een vrijwillige bijdrage



geschilderd in 2005 door Mindetbroeder GERGOENDE BRUYCKER

Zondag 17 december 2023 om 15 uur
PLECHTIGE OPENING
Optreden Kon. Harmonie de Vriendenkring
inkom 5 euro

Zondag 24 december 2023 om 24u00
KERSTNACHTVIERING

Begeleide groepsbezoeken (min. 10 personen) enkel op afspraak guido.troubleyn1@telenet.be

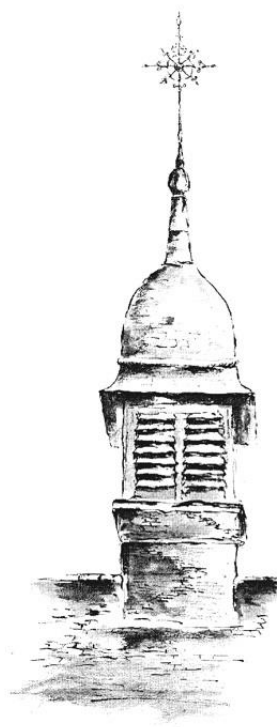
Dit project geniet de steun van District Berchem



Kerststalcomité
St-Willibrordus
Berchem



Verantwoordelijke uitgever: Troubleyn Guido, Binnenplein 2 bus 53, 2800 Berchem



De private stichting
"SINT - STANISLAS 1903"
nodigt u van harte uit op haar

10^{de} "KERSTCONCERT IN DE BUURT"

op dinsdag 19 december 2023 om 20 uur in de kapel
St.-Hubertusstraat 12 te 2600 – Berchem (deuren om 19.30 u.)
met medewerking van:

**Jan & Sarah Van Mol, organist en sopraan,
Peter Ickx, contratenor,
met jeugd- en mannenkoor.**

Kaarten in voorverkoop: 15 euro
e-mail: kerststanislas@gmail.com
GSM: 0470 21 91 51 (van 1 tot 17 december)
Kaarten aan de inkom: 20 euro
Geen elektronische betalingen.

30

WANDELCONCERTEN **Jaarprogramma** **2023-2024**

Volg de link voor het aangeboden programma

[Glenn de Roo \(gitaar\)](#) Donderdag 7 December 2023
[Duartes Vocal Ensemble](#) Donderdag 1 Februari 2024
[Raas \(duo viool & gitaar\)](#) Donderdag 7 Maart 2024
[Renaizangse \(renaissancekoor\)](#) Donderdag 4 April 2024
[Amato Ensemble \(klarinet kwintet\)](#) Donderdag 2 Mei 2024
[Baroque & Strijngs \(harp & strijkers\)](#) Donderdag 6 Juni 2024
[/mu:v/ \(houtblaastrio\)](#) Sint-Laurentiuskerk, Antwerpen

Markgravelei 93 (met trappen)
Van Schoonbekestraat 155 (zonder trappen)
12u30 – 13u15
info: 0486 67 98 10 masako-honda@hotmail.com

Love2Arts Gallery

Residentie Hertogenpark, Desguinlei 90, 2018 Antwerpen
0498 30 60 10



 Love2Arts Gallery
Desguinlei 90
2018 Antwerpen

25 november 2023 om 20 uur
Toegang 20 €
Reservatie 03 498 30 60 10

CONCERT

Blindman Kwartet

Abdel Rahman El Bacha piano



Stefanie Van Backlé
Femke Verstappen
Monica Goicea
Suzanne Vermeyen



K. Saariaho - S. Reich - A. Dvorak

SORODHA

Love2Arts Gallery
Desguinlei, 90
2018 Antwerpen
Toegang 15 €
Reservatie 0473 40 69 11

Georges Brassens

Marc Verhaegen zang & piano



Claude Verhaegen, zang en gitaar
Ralf Leenen, gitaar
Miguel Meulders, contrabas

2 december 2023 om 20 uur
Brassens, Ripa, Aznavour, Auffray, Leclerc

info: love2arts.com

Love2Arts Gallery
Desguinlei, 90
2018 Antwerpen
Entry fee 20 €
Reservation 0473 40 69 11

On the way to Christmas

Beautiful Songs for cello and piano



Anja Kuttner
Gwangkyun Moon

Saturday 9 December 2023 at 8 pm
Dvorak, Rachmaninoff, Poulenc, Piazzolla...

info: love2arts.com

Love2Arts Gallery
Desguinlei, 90
2018 Antwerpen
Toegang 20 €
Reservatie 0473 40 69 11

Colors of Spain



Emma Wills

Zaterdag 20 januari 2024 om 20 uur
Scarlatti, Castelnuovo Tedesco, Albeniz e.a.

info: love2arts.com

Domein Hertoghe, het hart van onze buurt



32

Er werd hard gewerkt, maar er zijn altijd een paar “toekijkers” – links op de middelste foto. De boom, bij de Wezenberg ingang, die in de recente storm helemaal ontworteld werd is weer rechtgezet.

Spontaan ontstane paadjes halen het altijd van aangelegde. Dit beestje wil er absoluut gebruik van maken want de beukenootjes doen pijn aan zijn pootjes.



Nelly Bongers

Heeft u nog vragen, bedenkingen, ideeën voor deze buurtkrant of voor de buurt? Heeft u zin om mee aan te sluiten bij het kernteam Hertoghe? Aarzel niet om ons te contacteren

buurtringhertoghe@gmail.com of T: 0485 23 05 31

NOTTEBOHM
Care

Buurtring Hertoghe is een initiatief van Nottebohm WZC en kon tot stand komen met de ondersteuning van Burgerbegroting District Antwerpen, Koning Boudewijnstichting, steunfonds GZA