

De Biograaf

‘Alles wat over die man bekend is, past op een A4'tje’

‘Enkele jaren geleden kocht ik op een veiling een schilderij van Jan Olis’, antwoordt Willem-Jan van Ekert op de vraag hoe hij op het idee kwam voor het boek. ‘Het schilderij hangt bij mij thuis aan de muur en telkens wanneer bezoekers er vol bewondering naar kijken, vertel ik er trots ‘1634’ bij. Bij het uitspreken van de naam van de maker zie ik vervolgens wenkbrauwen fronsen. Het bracht mij op het idee om een biografie over Jan Olis te gaan schrijven, maar net als het hoofdpersonage in het boek kwam ik er al gauw achter dat alles wat over de man bekend is op een A4'tje past.’

‘Reisbureau Serendipity’

‘In diezelfde periode was ik bezig aan *De Journalist (dat najaar 2022 verschijnt)*, waar enkele vrienden en familieleden laaiend enthousiast over waren. Totdat de dochter van mijn vrouw heel voorzichtig en beleefd enkele punten van kritiek uitte. Het voelde wat onaangenaam, ik had natuurlijk gehoopt dat iedereen steil achterover zou vallen van mijn werk. De volgende dag zat *De Biograaf* al helemaal in mijn hoofd: een succesvol schrijver krijgt van één iemand kritiek en besluit bij de recensent verhaal te gaan halen.’

‘Wat volgt is een roadtrip door Nederland met reisbureau ‘Serendipity’. In de voetsporen van Jan Olis brengt de schrijver onder meer bezoeken aan Dordrecht, Gorinchem en Heusden. Jeugdherinneringen, een katholieke opvoeding en overmatig drank- en drugsgebruik leveren hem bizarre hersenspingsels en avonturen op die eindigen in het Rijksmuseum in Amsterdam. Als u weet dat Thomas Mann, Gerard Reve en W.F. Hermans tot mijn favoriete schrijvers behoren, dan kunt u zich waarschijnlijk al voorstellen hoe het met het hoofdpersonage afloopt.’